



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

# LITERARY SECTION

## NOTES LITTERAIRES

PAR JEAN ALCIDE PICARD

### Les Oeuvres d'Alfred de Vigny tombent dans le domaine public

Il y a ce mois-ci cinquante ans que Vigny est mort. Mes lecteurs n'ignorent pas que la loi française protège les oeuvres des écrivains cinquante ans après leur décès. Aussi les libraires annoncent-ils un nombre considérable de réimpressions des différentes oeuvres de cet auteur. Nous allons avoir le cortège habituel des éditions bon marché, et des ouvrages scolaires et de vulgarisation. Mais nous avons aussi l'annonce heureuse de l'édition des oeuvres complètes d'Alfred de Vigny en onze volumes, imprimée par l'Imprimerie Nationale et éditée dans la même qualité de papier et dans le même format auquel un éditeur artiste de Paris nous a habitués en publiant Flaubert, Maupassant, et Balzac en collections remarquables.

D'un tempérament hautain—"Personne n'a vécu dans sa familiarité," disait-on à M. Doucet, son successeur à l'Académie, lors de Réception—ce grand poète du sentiment ne se mit presque jamais dans ses oeuvres et s'attacha à utiliser des images à la description de ses pensées. Que ce soit le loup, la bouteille à la mer, la maison du berger, chacun lui sera le symbole de ses pensées secrètes. Mélancolique de génie, courtisan passionné de l'honneur, il a été un des plus merveilleux écrivains de son temps et a mérité le haut degré d'admiration où les lettrés le tiennent ainsi que l'universalité de la gloire à laquelle la diffusion de ses oeuvres va maintenant aider. Isolé au milieu des hommes indifférents, sentant la nature impassible et dédaigneusement belle, il fut à bien des points de vue le précurseur de Poë et de Baudelaire.

Ses oeuvres lyriques et son admirable ouvrage, "Servitude et Grandeur Militaires" où il développe

la beauté et la grandeur de l'obéissance passive du soldat, sont bien connus de mes lecteurs. Son oeuvre théâtrale l'est généralement moins et ne compte qu'une seule pièce de lui, Chatterton, daté de février 1835, mais elle est supérieure. Longtemps restée oubliée du grand public, elle fut il y a quelques années remise à la scène par le grand artiste qu'est Antoine, et avec le plus grand succès. Elle fut une des premières pièces du genre romantique et peut-être la plus belle de toutes. Symbole du poète, ainsi que l'a dit Vigny lui même elle "montre l'homme spiritualiste étouffé par une société matérialiste où le calculateur avare exploite sans pitié l'intelligence et le travail."

Tant par la beauté de ses oeuvres que par l'austère dignité de sa vie, Alfred de Vigny est un des écrivains les plus attachants et les plus dignes d'admiration parmi les littérateurs du 19<sup>e</sup> siècle et mes lecteurs me pardonneront d'avoir profité de l'occasion de ce cinquantenaire pour replacer ce nom sous leurs yeux.

Editions: Poèmes, 1822, Eloa, 1824, Poèmes antiques et modernes, 1826; les Destinées, 1864; Journal d'un poète, 1867; Oeuvres complètes, C. Lévy, in-8, 6 vol., in-18, 5 vol., Lemerre, 8 vol., in-16, 1883-85. Correspondance d'Alfred de Vigny, p. p. E. Sakellarides, 1905. Hélène, réimpr. par Estève, 1907. Oeuvres complètes de Alfred de Vigny en 11 volumes, y compris la Correspondance et Daphné imprimées par l'Imprimerie Nationale en cours de publication. A consulter: Faguet, XIX Siècle, Brunetière, Evolution de la poésie lyrique, 9<sup>e</sup> éme leçon; Guyau, l'Art au point de vue sociologique; A. France, A. de Vigny, 1868; Dorison, A. de Vigny, poète philosophe, 1891; Un Symbole Social, 1893, M. Paléologue, A. de Vigny (coll. des Gr. Ecr. fr.), 1891. Spoelberch de Lovenjoul, Lundis d'un chercheur, 1894. L. Séché, A. de Vigny et son temps, s. d.